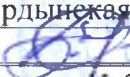


Министерство образования Иркутской области

МО «Эхирит-Булагатский район»

МОУ Усть-Ордынская СОШ №1 имени В.Б. Борсоева

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
М.О. учителей географии, музыки и ОБЖ	Зам. директора по УВР	Директор МОУ Усть-Ордынская СОШ № 1
Руководитель ШМО С.А. Баядаева	 Е.С. Васильева	 Я.С. Барнаков
Протокол № 1	Протокол № 1	Приказ № 210-А
от «24» августа 2024г.	от «26» августа 2024г.	от «27» августа 2024г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования

учебного предмета

«Музыка»

для обучающихся 7 класса с УО, вариант 1

(интеллектуальными нарушениями)

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Логинова Анна Юрьевна
учитель музыки
(высшая категория)

п. Усть-Ордынский 2024г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Общая характеристика учебного курса, особенности его освоения. «Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Место учебного предмета в учебном плане:

учебный предмет «Музыка» в учебном плане включен в предметную область «Искусство». На 1 этапе обучения на изучение данной дисциплины предусмотрено 2 часа в неделю в 1 классе и по 1 часу в неделю во 2–4 (5) классах.

Личные и предметные результаты, формируемые в рамках учебного предмета:

Личностные результаты освоения дисциплины:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения дисциплины.

Характеристика минимального уровня освоения дисциплины:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *re1-cul*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Характеристика допустимого уровня освоения дисциплины:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

II. СОДЕРЖАНИЕ

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов му-

зыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 7 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески и интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации образовательном пространстве сети Интернет.

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне $re^1—si^1$;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;

правильная передача мелодии в диапазоне си—ре²;

представления обо всех включённых в программу музыкальных инструментах и их звучании;

сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности;

ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте — громко, пиано — тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно).

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Программное содержание
1	«Все пройдет» из кинофильма «Розыгрыш» муз. А. Фляковского, сл. А. Дидурова.	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; Различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль
2	И. Бах «Ария», ре мажор BWV 1068.	1	Внимательно слушать музыку.
3	Музыкальные инструменты.	1	Определить музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта)
4	«Дорога добра» из мультфильма «Приключения Маленького Мука» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни. Различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном

			произведении; Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль
5	Л. Бетховен «Allegro con brío» из симфонии №5, до минор, op. 67.	1	Внимательно слушать музыку.
6	Музыкальные инструменты.	1	Определить музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта)
7	«Листья желтые» муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни.
8	«Сторона моя» песня Гудвина, из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» муз. И. Космачева, сл. Л.Дербенева.	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни.
9	Дж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен».	1	Внимательно слушать музыку.
10	Музыкальные инструменты.	1	Определить музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта)
11	«Школьный корабль» муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни.
12	М. Майерс «Каватина».	1	Внимательно слушать музыку.
13	Музыкальные инструменты.	1	Определить музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта)
14	«Московские окна» муз. Т.Хренникова, сл. Р.Рождественского.	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни.
15	М. Равель «Болеро».	1	Внимательно слушать музыку.
16	Музыкальные инструменты.	1	Определить музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта)
17	«Огромное небо» муз. О.Фельцмана, сл. Л.	1	Исполнять без

	Дербенева.		сопровождения простые, хорошо знакомые песни.
18	Д. Россини «Увертюра» из оперы «Севильский цирюльник».	1	Внимательно слушать музыку.
19	Музыкальные инструменты.	1	Определить музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта)
20	«Колокола» из телефильма «Приключения Электроника» муз. Е. Крылатова, сл. Ю Энтина.	2	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни.
21	И. Штраус. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».	1	Внимательно слушать музыку.
22	Музыкальные инструменты.	1	Определить музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта)
23	«Песенка о хорошем настроении» из кинофильма «Карнавальная ночь» муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева.	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни.
24	Ф Шуберт «Серенада».	1	Внимательно слушать музыку.
25	«Песня остается с человеком» муз. А. Островского, сл. С. Островского.	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни.
26	М. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя».	1	Внимательно слушать музыку.
27	«Санта Лючия» итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни.
28	«Горные вершины» муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.	1	Внимательно слушать музыку.
29	«Женька» муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина.	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни.
30	«Звездочка моя ясная» муз. В. Семенова, л. Н. Добронравова.	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни.
31	М. Мусоргский «Сцена юродивого» из оперы «Борис Годунов».	1	Внимательно слушать музыку.
32	«Надежда» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо

			знакомые песни.
33	«Песня гардемарин» из из телефильма «Гардемарины, вперед!» муз. В. Лебедева, сл. Ю. Румянцева.	1	Исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни.
	Общее количество часов	34ч	

V. КОНТРОЛЬ УСВОЕНИЯ

Песенка о хорошем настроении

слова Е. Коростылёва, музыка А. Лепина

Если быть счастливым

вы сейчас хотите,

если вам не в радость

все страшилки дня,

ёлочных игрушек

новых накупите,

пусть вам сердце согревают,

красками мая.

И улыбка – разве стерпишь? –

ваших губ коснётся вдруг,

и в хорошее вы поверите,

посветлеет мир вокруг!

Если заморочил

голову любимой

Бармаглот ужасный –

мол, конец всему,

бросьте телевизор,

проходите мимо,

лучше на каток поехать

с милой, – фиг ему!

И улыбка – разве стерпишь? –

ваших губ коснётся вдруг,

и в хорошее вы поверите,

посветлеет мир вокруг!

Если с другом в ссоре –
ведь и он страдает,
а пустяшный повод
начисто забыт,
наберите номер,
пусть он угадает,
что пропавший друг стремится
с ним поговорить.

И улыбка – разве стерпишь? –
ваших губ коснётся вдруг,
и в хорошее вы поверите,
посветлеет мир вокруг!