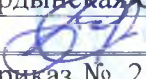


Министерство образования Иркутской области

МО «Эхирит-Булагатский район»

МОУ Усть-Ордынская СОШ №1 имени В.Б. Борсоева

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
М.О. учителей географии, музыки и ОБЖ	Зам. директора по УВР	Директор МОУ Усть-Ордынская СОШ № 1
Руководитель ШМО	 Е.С. Васильева	 Я.С.Барнаков
 С.А.Баядаева	Протокол № 1	Приказ № 210-А
Протокол № 1	от « 26 » августа 2024г.	от « 27 » августа 2024г.
от «24» августа 2024г.		

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования

учебного предмета

«Музыка»

для обучающихся 5 класса с УО, вариант 1

(интеллектуальными нарушениями)

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Логинова Анна Юрьевна
учитель музыки
(высшая категория)

п. Усть-Ордынский 2024 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Общая характеристика учебного курса, особенности его освоения. «Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Место учебного предмета в учебном плане:

учебный предмет «Музыка» в учебном плане включен в предметную область «Искусство». На 1 этапе обучения на изучение данной дисциплины предусмотрено 2 часа в неделю в 1 классе и по 1 часу в неделю во 2–4 (5) классах.

Личные и предметные результаты, формируемые в рамках учебного предмета:

Личностные результаты освоения дисциплины:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения дисциплины.

Характеристика минимального уровня освоения дисциплины:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *re1-cul1*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Характеристика допустимого уровня освоения дисциплины:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

II. СОДЕРЖАНИЕ

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки,

интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 5 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески и интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации образовательном пространстве сети Интернет.

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне $re^1—si^1$;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;

правильная передача мелодии в диапазоне си—ре²;

представления обо всех включённых в программу музыкальных инструментах и их звучании;

сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности;

ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте — громко, пиано — тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

/п	Тема урока	Кол-во часов	Программное содержание
1	Россия-родина моя. «Песня о России», муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой.	1	Повторение музыкального материала, пройденного в 4 классе. Пение отдельных трудных фраз и мелодических оборотов или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Исполнение песни ровным,
2	«Пальчики – девчонки», муз. А.Островского, сл. И.Дика.	1	
3	Музыкальные народные инструменты. Домра, баян, свирель, трещотки.	2	
4	Генер. Увертюра к 3 акту. Из оперы Лозенгрин.	1	

5	«Из чего наш мир состоит», муз. Б.Савельева, сл. М.Танича.	1	свободным звуком на всем диапазоне; развивать речь, голосовой аппарат. Слушание знакомых музыкальных произведений, ассоциативное восприятие музыки и отражение в своих рисунках. Импровизация под музыку «Шум моря». Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и негативными переживаниями. Записи в рабочую тетрадь - Слушание музыки. Музыкально– эстетический словарь
6	«Какое прекрасное далеко», муз. Е. Крылатова, сл.Сл. Ю.Энтина	1	Знакомство с музыкальными народными инструментами: баян, трещотки, балалайка.
7	«Земля хлебами славится».Из музыкально – поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит»- муз.Ю.Чичкова ,сл. П .Синявского.	1	«Веселый оркестр». Работа на народных музыкальных инструментах в сопровождении учителя музыки (музыка по выбору учителя музыки).
8	«Картошка»-русская народная песня,обр. М.Иорданского.	1	Проводные подготовительные движения.
9	Музыкальные народные инструменты. Домра, баян, свирель, трещотки.	1	Значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей. Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа. Знакомство с новым музыкальным материалом.
10	Л.Бетховен. «Сурок».	1	Музыкальные длительности, паузы (короткие и длинные). Размеры музыкальных произведений- 2/4, 3/4, 4/4.
11	«Новогодний хоровод». Здравствуй зимушка – зима. «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед	1	

	оз и лето» - муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.		
12	ша елка»,муз. А.Островского, сл.З.Петровой.	1	
13	зыкальные народные инструменты. Домра, баян, свирель, трещотки.	1	
14	«Приключения Маленького Мука», муз. М.Минкова, Сл.Ю.Энтина.	1	
15	риг. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1	
16	упление к кинофильму «Новые приключения неуловимых», муз. Я.Френкеля.	1	
17	Мелодические обороты в народной музыке. «В чем же», муз.Ю.Чичкова, сл. Я.Халецкого.	1	опевание отдельных трудных аз и мелодических оборотов
18	огда мои друзья со мной», муз.В.Шаинского, сл. М.Пляцковского.	1	или индивидуально. овершенствование навыка четкого и внятного
19	зыкальные народные инструменты. Домра, баян, свирель, трещотки.	1	оизношения слов в текстах сен подвижного характера. Развивать речь, голосовой аппарат. Показ учителем музыки
20	Гаврилин. «Тарантелла»,из балета «Анюта».	1	равильного пения, взятия
21	Лесное солнышко», сл. и муз. Ю.Визбора.	1	дыхания и последующее полнение песни совместно с
22	Облака», муз.В.Шаинского, сл. С.Козлова.	1	учащимися. Иногожанровость русской
23	юша». Муз. М.Блантера, сл. М.Исаковского.	1	родной песни как отражение знообразия связей музыки с
24	Вместе весело шагать», муз. В.Шаинского, сл.М.Матусовского.	1	изнью народа и его бытом. Беседа о русской народной музыке, жанр ах в ней.
25	«Калинка» - р.н.п.	1	крепление представлений о оставе и звучании оркестра
26	зыкальные народные инструменты. Домра, баян, свирель, трещотки. 2часа	1	народных инструментов. Наглядные пособия и прослушивание звучания различных музыкальных
27	Дважды два – четыре», муз. В.Шаинского, сл.М.Пляцковского.	1	нструментов в различных ыкальных произведениях по выбору учителя музыки.
28	«Под музыку Вивальди», С.Никитин, В.Берковской, П.Мория.	1	ментарное понятие о нотной иси: нотный стан, нота, звук,

			звукоряд, пауза.
29	Буратино!».Из телефильма «Приключения Буратино»,	1	Размеры музыкальных произведений- 2/4, 3/4, 4/4.
30	муз.Н.Рыбникова, сл. Ю.Энтина. «Летние частушки», муз	1	ослушивание подобранных музыкальных произведений.
31	Песенка для тебя», муз. А.Рыбникова, сл. Михайлова. Из телефильма «Про Красную шапочку».	1	Слушание музыки для релаксации «Звуки природы».
32	ьс», из кинофильма «Берегись автомобиля».	1	Снятие эмоционального напряжения, вызванного
33	И.Штраус.»Полька», соч.№ 214.	1	условиями обучения и негативными переживаниями
	Общее количество часов	34ч	

V. КОНТРОЛЬ УСВОЕНИЯ

1.Найдите «лишнее слово»:(правильный ответ-1 балл)

Гобой, флейта, рожок, труба, саксофон.

Баян, аккордеон, гармонь, фортепиано.

Пианист, трубач, флейтист, композитор, гитарист.

Вальс, полька, мазурка, фокстрот, марш.

Симфония, песня, пьеса, соната.

2. «Свернуть»(правильный ответ-5 баллов)

Колыбельная, частушки, солдатские, трудовые, обрядовые - ...

М. Глинка, М. Мусоргский, П. Чайковский, С. Прокофьев, С. Рахманинов - ...

3.«Развернуть» (полный ответ-5 баллов)

Музыкальные инструменты:

Построение (формы) музыки:

1.Перед вами страница нового учебника по музыке. Но в текст закрались ошибки!

Поработать редакторами и исправить все неточности.

«Музыкальный пейзаж»

Как известно, искусство многообразно, и среди множества произведений очень редко встречаются те, что посвящены теме природы. К ней обращаются поэты (А. С. Пушкин, А. К. Саврасов, М. Ю. Лермонтов), художники (М. П. Мусоргский, И.И. Шишкин, П. И. Чайковский), композиторы (И. К. Айвазовский, Н. А. Римский-Корсаков).

Тема воплощается в особом жанре – портрете. Это название пришло к нам из музыки. В качестве примеров портрета в музыкальном искусстве можно назвать романс Варламова «Горные вершины», фрагмент сюиты «Шехеразада» П. И. Чайковского. Есть такие примеры и в живописи: «Ручей в берёзовом лесу» Саврасова, «Девятый вал» Лермонтова...